

XI Seminario Urbanismo Internacional

— Ciudad Agua —
Urbanismo sustentable e inteligente

del 13 al 17 de abril de 2015
Museo Franz Mayer, Centro Histórico
Ciudad de México

SUI Seminario de Urbanismo Internacional

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Dr. Salvador Vega y León
Rector General

UNIDAD AZCAPOTZALCO
Dr. Romualdo López Zárate
Rector de la Unidad

M. en C.I. Abelardo González Aragón
Secretario de la Unidad

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtro. Héctor Valerdi Madrigal

Secretario Académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Dr. Jorge Ortiz Leroux

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes

Jefe del Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional

Mtro. Sergio Padilla Galicia

Compilador

Dr. Sergio Padilla Galicia
Coordinación General

Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes

Mtro. Alejandro Hurtado Farfán

Arq. Pedro Alejandro López

Coordinación Ejecutiva

Arq. Pedro Alejandro López Aguilar
Programación, formación y diseño

11° Seminario de Urbanismo Internacional

Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco

Av. San Pablo No. 180, Col. Reynosa Tamaulipas.

Del. Azcapotzalco 02200, México, D.F.

Tel: 53 18 91 79 / 53 18 91 80

aaui.azc.uam.mx

www.suiuam.com

Abril de 2015

Esta publicación es un producto compilado y editado por el Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana. El contenido de la presentación es propiedad intelectual del autor. Todos los derechos Reservados conforme a la legislación correspondiente. Ciudad de México, 2015

XI Seminario Urbanismo Internacional

— Ciudad Agua —
Urbanismo sustentable e inteligente

del 13 al 17 de abril de 2015
Museo Franz Mayer, Centro Histórico
Ciudad de México

SUI Seminario de
Urbanismo
Internacional

Ricardo Zabaleta Puello
(Colombia)

(Cartagena de Indias, Colombia, 1963). Arquitecto, egresado de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Seccional del Caribe. Especialista en Preservación y Conservación del Patrimonio Arquitectónico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Seccional del Caribe, Cartagena de Indias. Magister en Desarrollo Sustentable, Universidad Nacional de Lanús-Argentina y actualmente Doctorante en Gestión y Conservación del Patrimonio, Universidad de Granada, España, Universidad de Cartagena, Universidad Simón Bolívar.

Desde 1988 ha trabajado como arquitecto y arquitecto-restaurador en diversos proyectos y estudios históricos en la ciudad de Cartagena, Colombia. Ha sido miembro de Junta Directiva de la Fundación Fototeca Histórica de Cartagena de Indias, miembro fundador y Secretario General –CICOP- Colombia, miembro de la Fundación “Fórum Urbano” de Cartagena, miembro del Programa Institucional Vigías del Patrimonio del Ministerio de Cultura, Dirección Nacional de Patrimonio.

Actualmente es asesor del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena de Indias y asesor de la Red Americana de Ciudades Patrimonio. En la actividad gremial es miembro activo de la Sociedad Colombiana de Arquitectos Regional Bolívar de la que fue su Vice Presidente en el Periodo 2007–2008.

Es conferencista en eventos nacionales e internacionales de Arquitectura y Restauración. De 1990 a 1999 fue docente de cátedra de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Cartagena. Actualmente es docente de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Buenaventura de Cartagena.

Ha publicado artículos especializados en revistas nacionales y en el periódico “El Universal” de Cartagena.

Es director de la Revista Arquitrabe, boletín de difusión de la Facultad de Arquitectura de la USB de Cartagena.



XI Seminario Urbanismo Internacional

— Ciudad Agua —
Urbanismo sustentable e inteligente

del 13 al 17 de abril de 2015
Museo Franz Mayer, Centro Histórico
Ciudad de México

SUI Seminario de
Urbanismo
Internacional

Cartagena de Indias y sus cuerpos de agua

Pasado, presente y futuro

15/abril/2015

Ricardo Zabaleta Puello

(Colombia)

Cartagena de Indias, Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad (UNESCO 1984), localizada en la costa Norte de Colombia (Costa Atlántica), bañada por las aguas del Mar Caribe.

El potencial turístico, paisajístico, ambiental, ecológico, urbano arquitectónico y otros de estos cuerpos de agua son indiscutibles. Ellos interconectan territorialmente la parte insular con la continental constituyendo el mas importante sistema estructurante de la ciudad. Ellos son vida, ecosistema, flujo hídrico, intercambio de aguas interiores con la bahía y el mar Caribe, son lugar de atractivo visual, son fuente de inspiración como elementos paisajísticos, canal de movilidad urbana y de interconexión territorial.

El proyecto presentado apunta a recuperar para Cartagena el lugar de su origen: sus aguas, sus bordes, su naturaleza, su ecosistema y en especial convertirla en la Venecia Suramericana, ya que su ejecución y puesta en funcionamiento, le garantizará una movilidad urbana única en Colombia y quizás en Latinoamérica; al permitir desplazar por ellos un transporte acuático que interconectará los diferentes sectores de la ciudad en pocos minutos; la zona industrial, con la zona turística, con la histórica, tanto en el área céntrica e insular como en la continental.

Un modelo urbano que traerá beneficios a nivel socio cultural, turístico, paisajístico y ambiental. Hablaremos del acuabus, acuatur, sistema de transporte intermodal que hará conexión con el Sistema de Transporte Masivo de Transcaribe, una vez entre este en funcionamiento, ya que el proyecto contempla estaciones acuáticas en puntos estratégicos de estos cuerpos de agua.

Palabras clave:

Mar Caribe

Ecosistema

Cuerpos de Agua

XI Seminario Urbanismo Internacional

Water city
sustainable and intelligent urban planning

del 13 al 17 de abril de 2015
Museo Franz Mayer, Centro Histórico
Ciudad de México

SUI Seminario de
Urbanismo
Internacional

Cartagena de Indias and his bodies of water

Past, present and future

15/april/2015

Ricardo Zabaleta Puello
(Colombia)

Cartagena de Indias, Historical and Cultural Heritage (UNESCO 1984), located on the north coast of Colombia (Atlantic Coast), washed by the Caribbean Sea.

Tourism, landscape, environmental, ecological, urban and other architectural potential of these water bodies are indisputable. They interconnect geographically insular with the continental part constituting the most important structuring system of the city. They are life, ecosystem, water flow, inland water exchange with the bay and the Caribbean Sea, are instead of visual appeal, they are inspiring as landscape elements, channel urban mobility and territorial interconnection.

The project pretend recover the place and its origin: its waters, its borders, its nature, its ecosystem and especially make it the Venice Suramericana, as their implementation and operation, will guarantee a unique urban mobility Colombia and perhaps in Latin America; to allow you to move through them a water transport interconnect the different sectors of the city within minutes; the industrial area, with the tourist area, with historical, both in the central and insular and continental area.

An urban model that will bring benefits to cultural, tourist, landscape and environmental partner level. We talk about the acuabus, acuatur, intermodal transportation system that will connect to the Mass Transit System Transcribe once between this operation, since the project includes water stations at strategic points in these water bodies.

Keywords:

Caribbean Sea

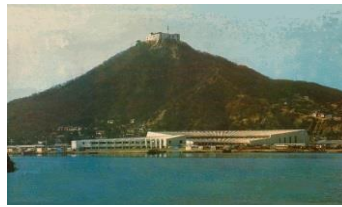
Ecosystem

Water bodies





CARTAGENA DE INDIAS Y SUS CUERPOS DE AGUA, PASADO, PRESENTE Y FUTURO



RICARDO ZABALETA PUELLO
Arquitecto Restaurador

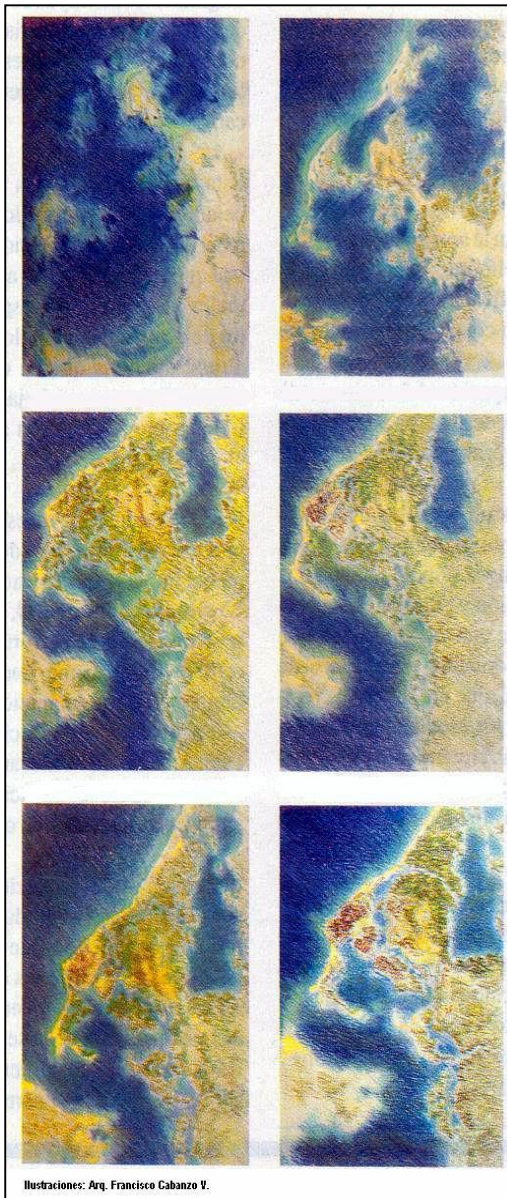


CARTAGENA DE INDIAS Y SUS CUERPOS DE AGUA

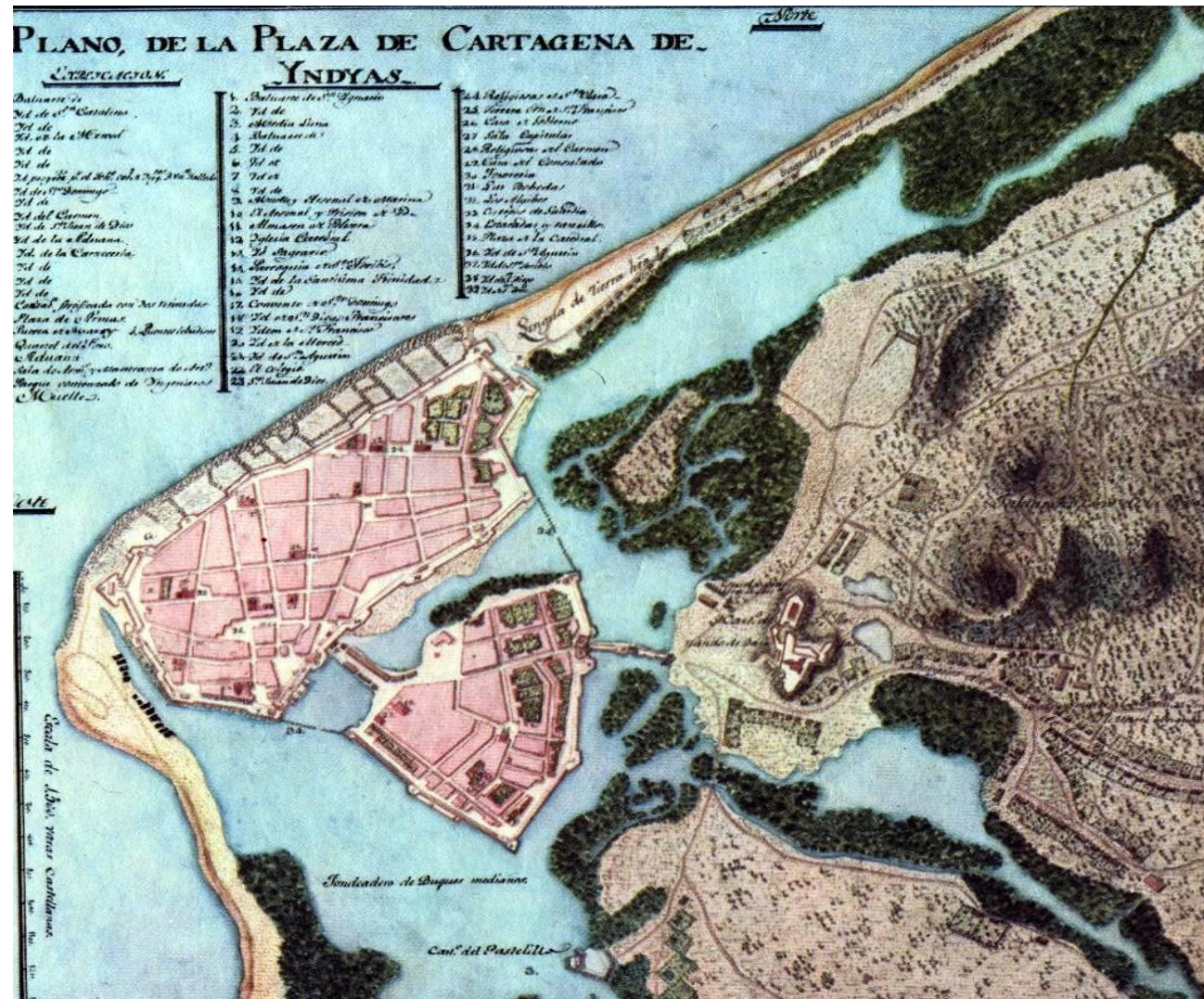


Hace unos cuatro mil 500 millones de años se formó la tierra. Primero nuestro planeta era una gran bola de magma, que luego se enfrió, el vapor de agua se condensó (se hizo líquido) y precipitó en forma de lluvia. Así se crearon los lagos, mares y océanos. Desde entonces el agua ha circulado una y otra vez en el planeta.

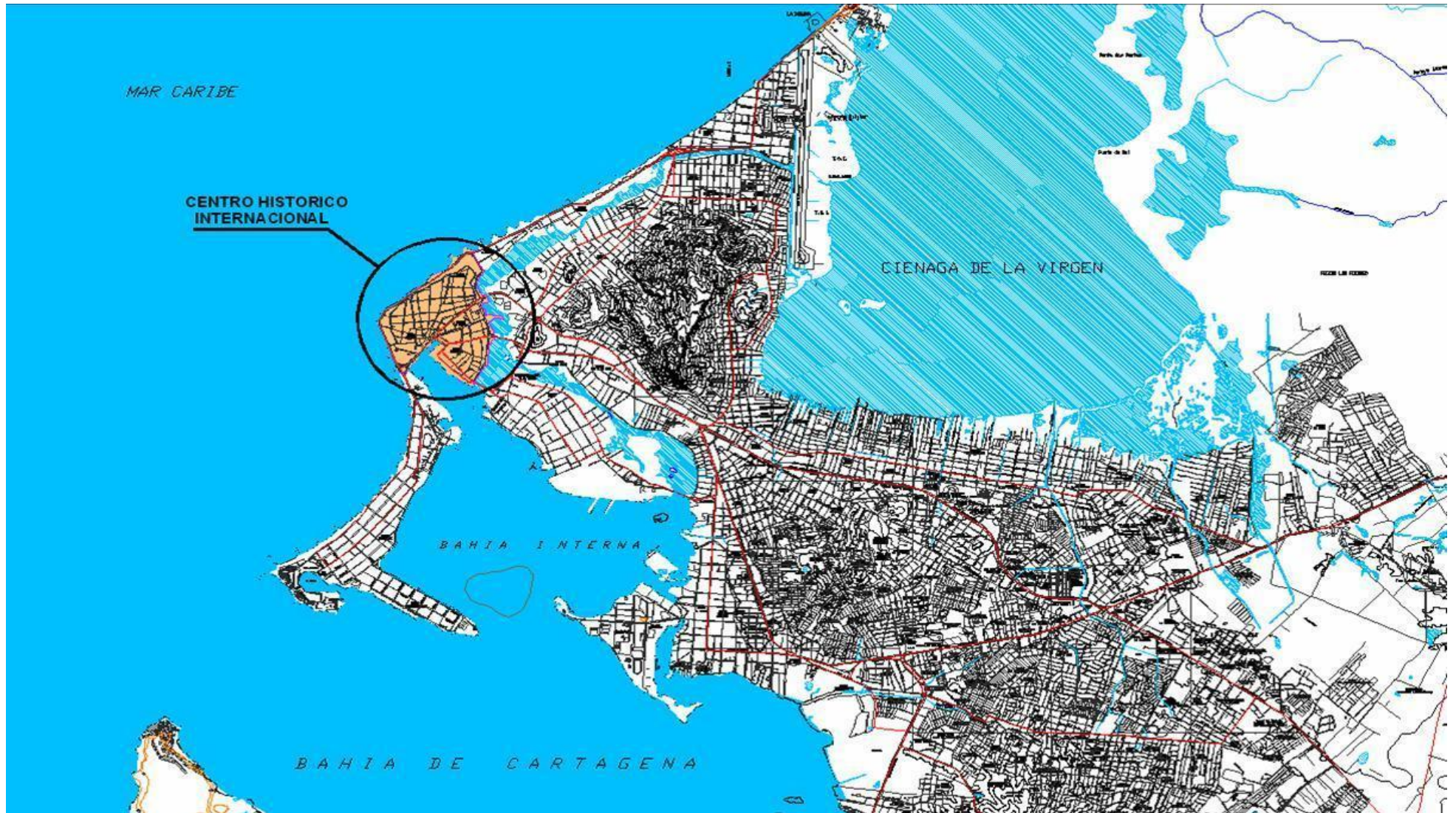
CARTAGENA DE INDIAS, SUS ORIGENES



Ilustraciones: Arq. Francisco Cabanzo V.

**CIUDAD DE ORIGEN INSULAR**

CARTAGENA Y SU SISTEMA HIDRICO



SISTEMA DE CAÑOS, LAGUNAS Y CIENAGAS

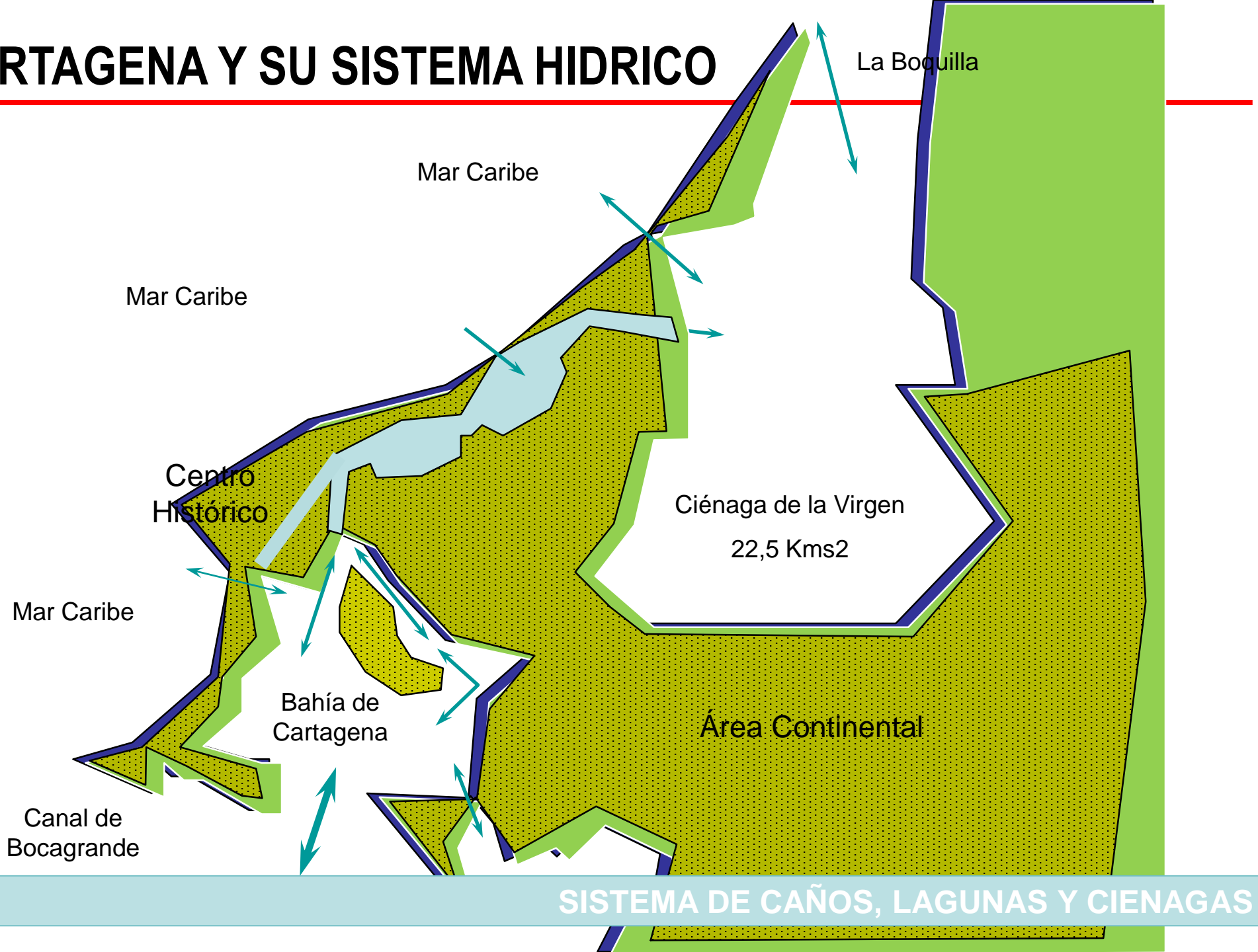
CARTAGENA Y SU SISTEMA HIDRICO



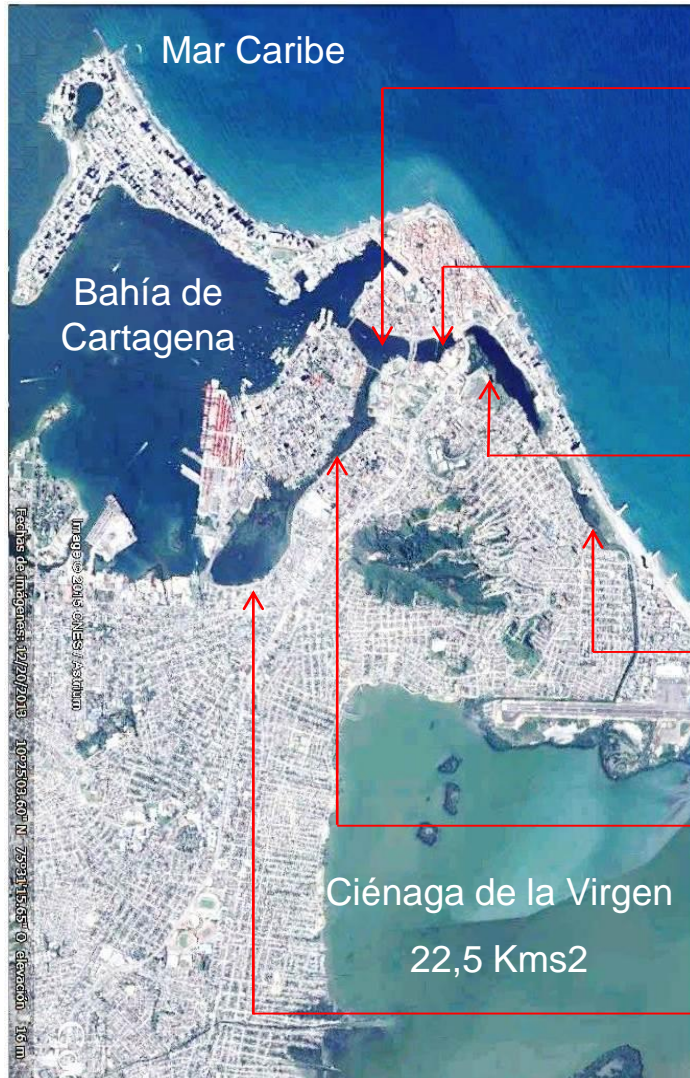
El sistema de caños y lagos internos atraviesa la ciudad de sur a norte conectando la Ciénaga de la Virgen con la Bahía de Cartagena con una longitud aproximada de 9.5 km. una profundidad promedio de 1,50 metros y con un ancho que oscila entre los 30 metros y los 250 metros.

SISTEMA DE CAÑOS, LAGUNAS Y CIENAGAS

CARTAGENA Y SU SISTEMA HIDRICO



CARTAGENA Y SU SISTEMA HIDRICO – LAS AREAS



Laguna de San Lázaro:...15 Has



Laguna de Chambacú:.....7 Has



Laguna del Cabrero:.....23 Has



Caño Juan de Angola:....10 Has



Ciénaga de las Quintas:...30 Has



Caño de Bazurto:.....12 Has

SISTEMA DE CAÑOS, LAGUNAS Y CIENAGAS

FENOMENOS URBANOS QUE ALTERARON EL SISTEMA



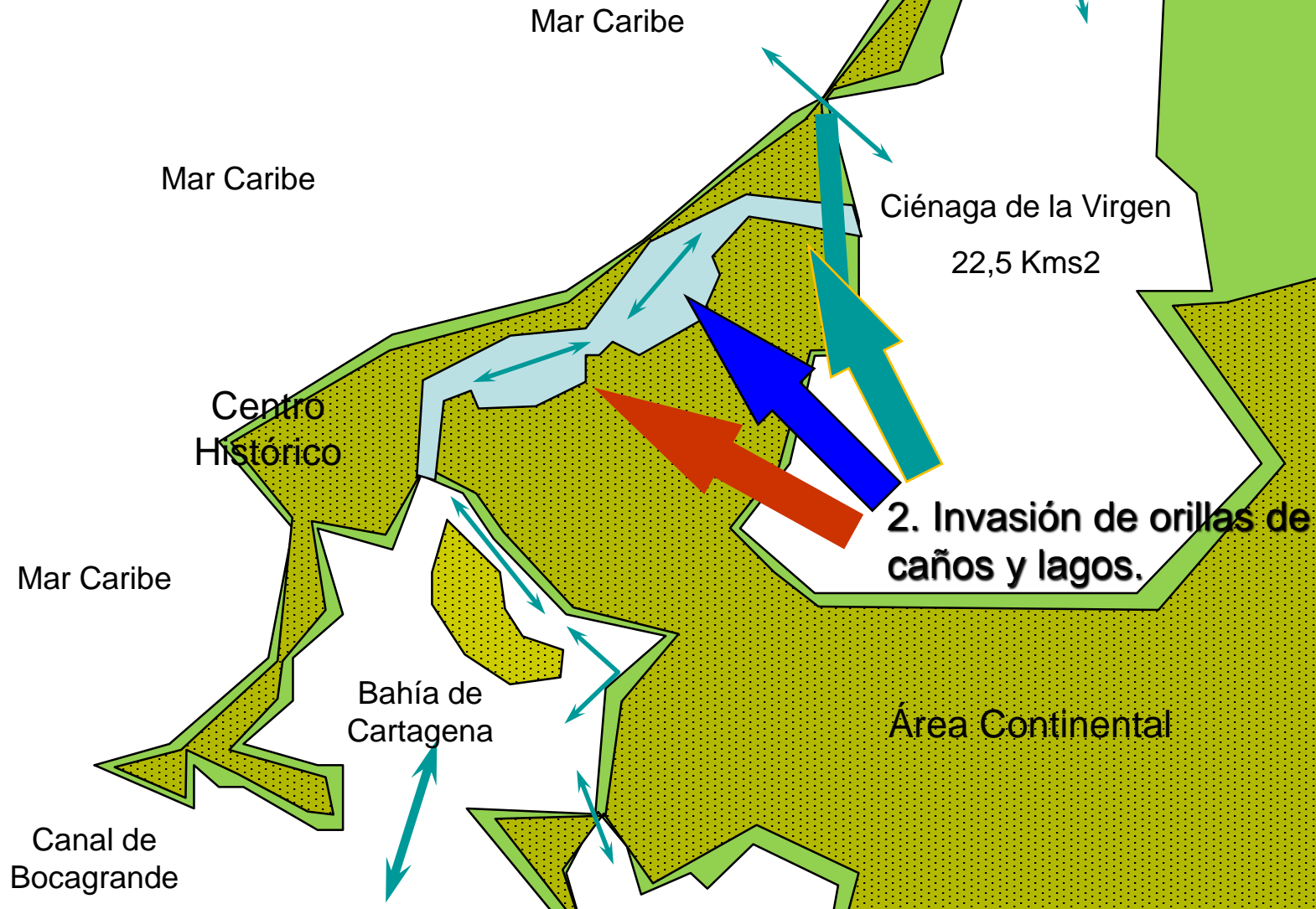
SISTEMA DE CAÑOS, LAGUNAS Y CIENAGAS

FENOMENOS URBANOS QUE ALTERARON EL SISTEMA



1. PROLONGACION DE LA PISTA DEL AEROPUERTO

FENOMENOS URBANOS QUE ALTERARON EL SISTEMA



SISTEMA DE CAÑOS, LAGUNAS Y CIENAGAS

FENOMENOS URBANOS QUE ALTERARON EL SISTEMA

4. Estrangulamientos localizados por puentes.



CARTAGENA Y SU SISTEMA HIDRICO – LA PROBLEMÁTICA

NO PROCESO RENOVACION DE AGUAS NO OXIGENACION - ASENTAMIENTOS INFORMALES



VERTIMIENTOS, ARRASTRE SEDIMENTOS DE EROSIONES Y RESIDUOS URBANOS

CARTAGENA Y SU SISTEMA HIDRICO – LA PROBLEMÁTICA

NO PROCESO RENOVACION DE AGUAS NO OXIGENACION - ASENTAMIENTOS INFORMALES



VERTIMIENTOS, ARRASTRE SEDIMENTOS DE EROSIONES Y RESIDUOS URBANOS

EL PASADO



[illegible]

2015

Punta Canoa

Mar Caribe

Ciénaga de Juan Polo

La Boquilla

La Bocana

Caños y lagos

Ciénaga de la Virgen

La Boca Grande

Tierrabomba

La Boca Chica

Bahía de Cartagena

Canal del Dique

Barú

Image © 2005 EarthSat
Image © 2005 DigitalGlobe

5.16° N 75°28'42.93" W elev 13 ft

Streaming 100%

1741



J. Norden delin.

W. Adams Sculp.

A PROSPECT of CARTHAGENA, Taken from Madre de la Popa.

1 *S. Lazaro.* 2 *The Domi Lune.* 3 *Enemies advanced Guard.* 4 *The English advanced Guard.* 5 *Bomb Battery.* 6 *The Galicia firing at the Town.* 7 *Pasterillo with the Channel stop'd up with Sunken Boats.* 8 *French Sloop.*

Published June 28. 1743. From the original.

EL PASADO



EL PASADO – LA PROBLEMÁTICA



EL PASADO – LA PROBLEMÁTICA – VÍA DEL MAR



1991



La construcción del anillo vial o vía del Mar que comunica las ciudades de Cartagena y Barranquilla, cerró las bocas naturales entre la ciénaga y el mar Caribe, impidiendo el intercambio de aguas de manera natural.

EL PASADO – VÍA DEL MAR



EL PASADO – LA PROBLEMÁTICA - LA CIENAGA



1954

EL PASADO – LA PROBLEMÁTICA - LA CIENAGA



EL PASADO – LA PROBLEMÁTICA - LA CIENAGA



2004

Desde hace casi medio siglo, el 60% (114.000 m³) del volumen de las aguas servidas de la ciudad se vertían en la ciénaga de la Virgen, lo que generó altos niveles de contaminación y severos daños al ecosistema, así como poner en riesgo la salud de la población asentada en sus márgenes.

EL PASADO Vs. EL PRESENTE



EL PRESENTE



EL PRESENTE

An aerial photograph of Matanzas, Cuba, showing the harbor and the city. The harbor is filled with numerous sailboats and other vessels. The city is visible in the background, with various buildings and structures. The text 'EL PRESENTE' is overlaid on the image in large, blue, 3D letters.

EL PRESENTE



CARTAGENA CIUDAD AGUA

EL PRESENTE

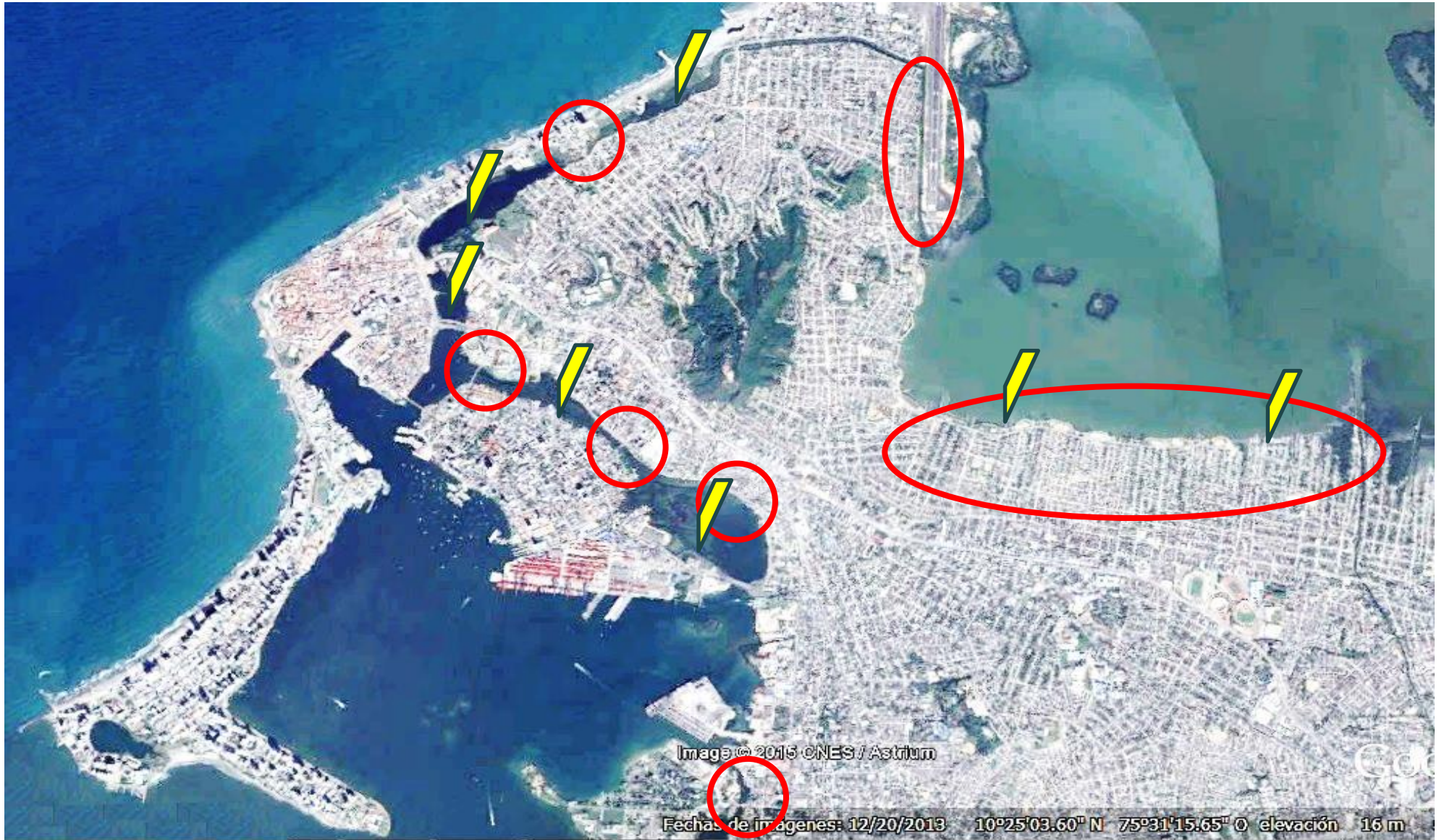


CARTAGENA CIUDAD AGUA

EL PRESENTE – LA PROBLEMÁTICA



EL PRESENTE – LA PROBLEMÁTICA



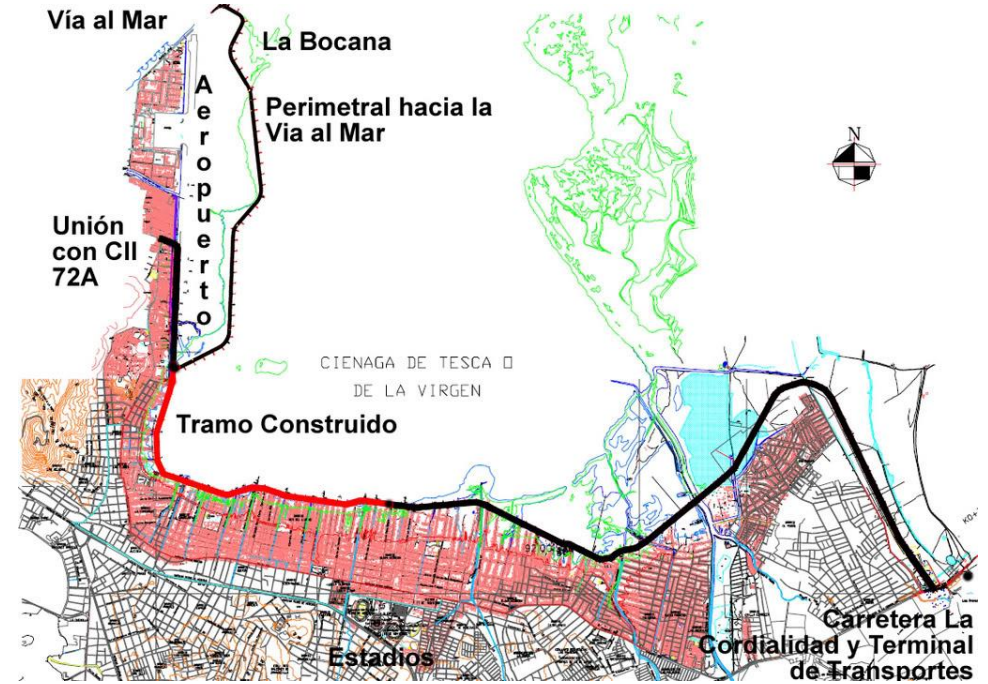
EL PRESENTE – SOLUCIONES - PROPUESTAS



EL PRESENTE – SOLUCIONES



EL PRESENTE – VÍA PERIMETRAL DE LA CIENAGA



EL PRESENTE – VÍA PERIMETRAL DE LA CIENAGA



EL PRESENTE – Avda. DEL LAGO – PASEOS PEATONALES

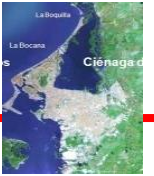


Puente Las Palmas

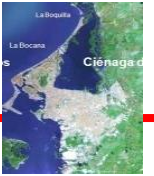
Complejo de
Raquetas

Ciénega de Las
Quintas

EL PRESENTE – SOLUCIONES – CHAMBACU



EL PRESENTE – SOLUCIONES – CHAMBACU



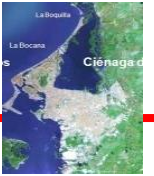
Serán dos obras que buscan cambiar el aspecto de Chambacú y de la entrada al barrio Crespo

Alcalde y gobernador firman acuerdo para restaurar los parques Espíritu del Manglar y El Cangrejo Azul

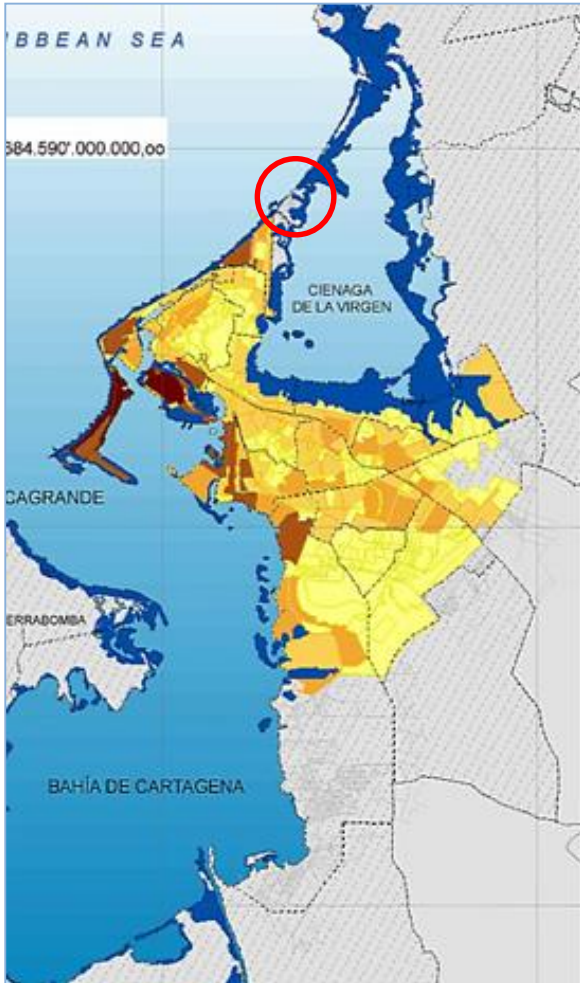


El alcalde de Cartagena, Dionisio Vélez Trujillo, y el gobernador de Bolívar, Juan Carlos Gossaín Rognini, firmaron un convenio que permitirá la restauración de los parques Espiritu del Manglar, en Chambacú, y El Cangrejo Azul, en Crespo. De acuerdo con lo anunciado por los dos mandatarios, las obras tendrán un costo cercano a los siete mil millones de pesos.

EL PRESENTE – SOLUCIONES – Tercera Avda del Cabrero



EL PRESENTE – LA BOCANA ESTABILIZADA DE MAREAS



CONVENCIONES

1. Espolones y Dársena

2. Box Coulvert

3. Canal de la Bocana

4. Compuertas

5. Pantalla Direccional

6. Centro de Información y Mantenimiento

El proyecto tiene su origen en los problemas causados por el vertimiento a la ciénaga de la Virgen, del 60% del volumen de aguas servidas de la ciudad.

EL PRESENTE – LA BOCANA ESTABILIZADA DE MAREAS



Es una conexión artificial permanente entre el mar y la Ciénaga de la Virgen, que garantiza el flujo y reflujo de las corrientes de marea; permitiendo el intercambio continuo de las aguas.



1999 - 2000

EL PRESENTE – EL EMISARIO SUBMARINO



Características

El Emisario, construido en 15 meses, es un sistema que dispone de las aguas domésticas servidas luego de pasar por una planta de pretratamiento que remueve la mayor parte de los sólidos flotantes, grasa, aceite, arena, grava (piedras), entre otros.

Beneficios

Con el Emisario Submarino, la Ciénaga de la Virgen y la bahía de Cartagena recuperarán la calidad del agua para uso recreativo, deportivo y pesquero al ser eliminada las descargas residuales en ella.

Con la eliminación de estas descargas, disminuye además, el riesgo en la salud pública de los habitantes de la zona suroriental y sitios aledaños a los cuerpos de agua.

EL PRESENTE – Vs EL FUTURO



Sistema de Transporte Publico Masivo

EL PRESENTE – Vs EL FUTURO



Sistema de Transporte Acuático

EL FUTURO



EL FUTURO – PROYECTO DE CAÑOS Y LAGUNAS

BENEFICIOS RECUPERACIÓN CUERPOS DE AGUA

- EJE DINÁMICO DE DESARROLLO URBANO.
- CARTAGENA, LA VENECIA SURAMERICANA
- SANEAMIENTO AMBIENTAL – MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE LAS AGUAS
- ESTABLECIMIENTO TRANSPORTE ACUATICO, APOYANDO EL ATRACTIVO TURÍSTICO DE LA CIUDAD
- APROVECHAMIENTO POTENCIAL NATURAL Y TURÍSTICO
- APROVECHAMIENTO DE LOS CUERPOS DE AGUA PARA TRANSPORTE Y DEPORTES ACUATICOS
- POSIBILIDAD DE OFERTAS CULTURALES
- DESARROLLO CON EQUIDAD
- LA CULTURA DEL AGUA

VOLVER LA CARA A LOS CUERPOS DE AGUA - EDURBE



EL FUTURO – PROYECTO DE CAÑOS Y LAGUNAS

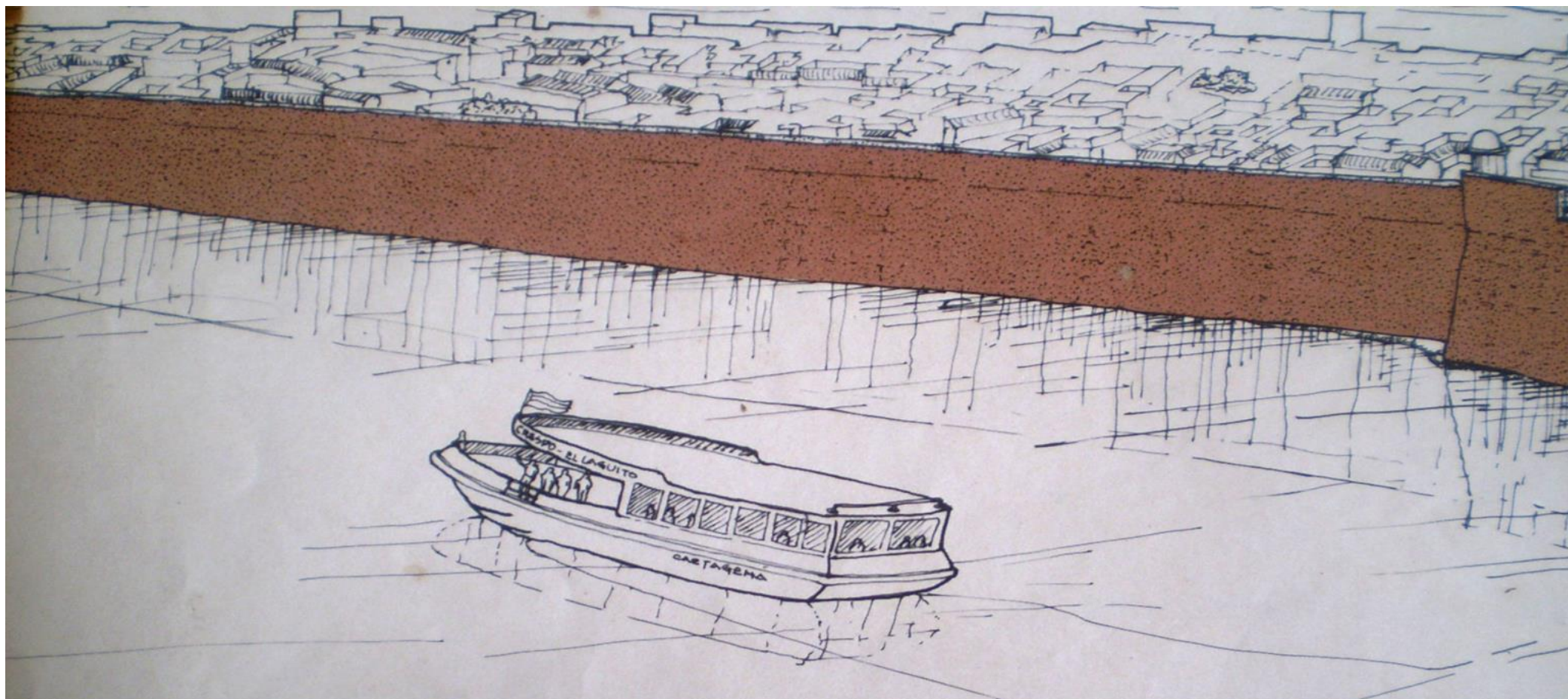


LO PAISAJÍSTICO Y AMBIENTAL



RECORRIDOS PEATONALES, SENDEROS, CICLOVIAS, APROVECHAMIENTO DEL PAISAJE, ARBORIZACIÓN, ARTICULACION DEL TRANSPORTE, EJE DINÁMICO DE DESARROLLO URBANO.

POTENCIAL NATURAL – ARQUITECTÓNICO - URBANISTICO



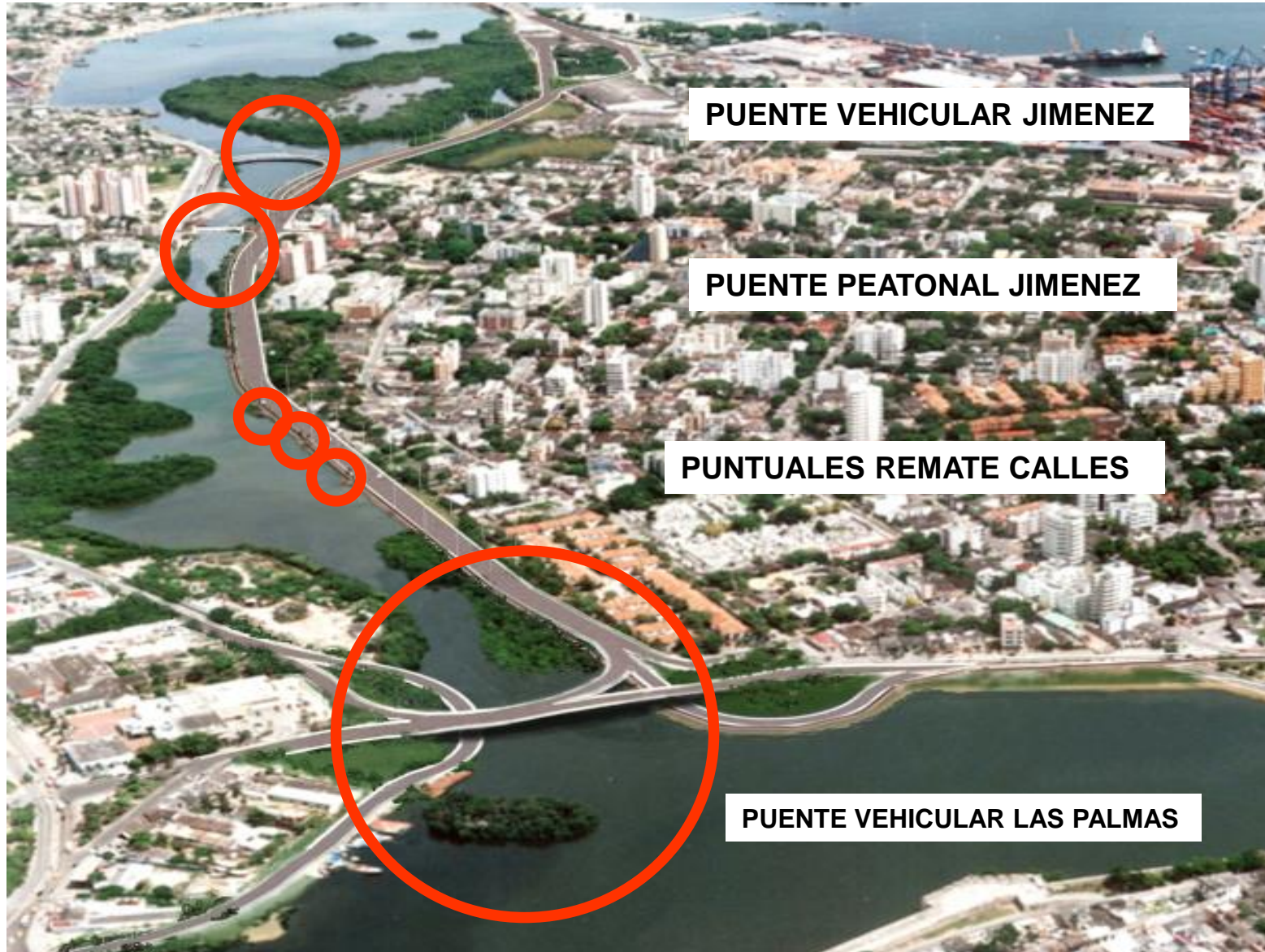




EL FUTURO – QUINTA AVENIDA DE MANGA



EL FUTURO – QUINTA AVENIDA DE MANGA

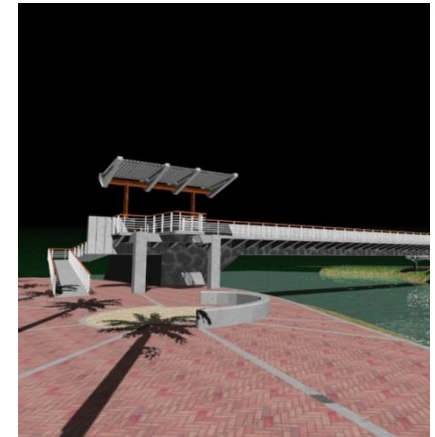


PUENTE VEHICULAR JIMENEZ

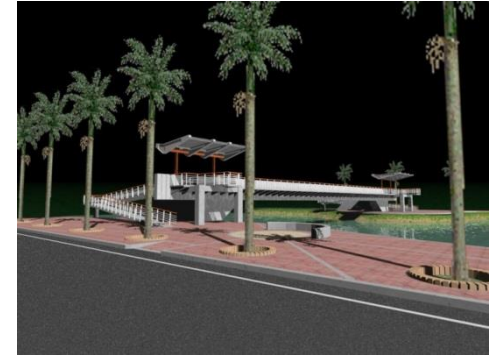
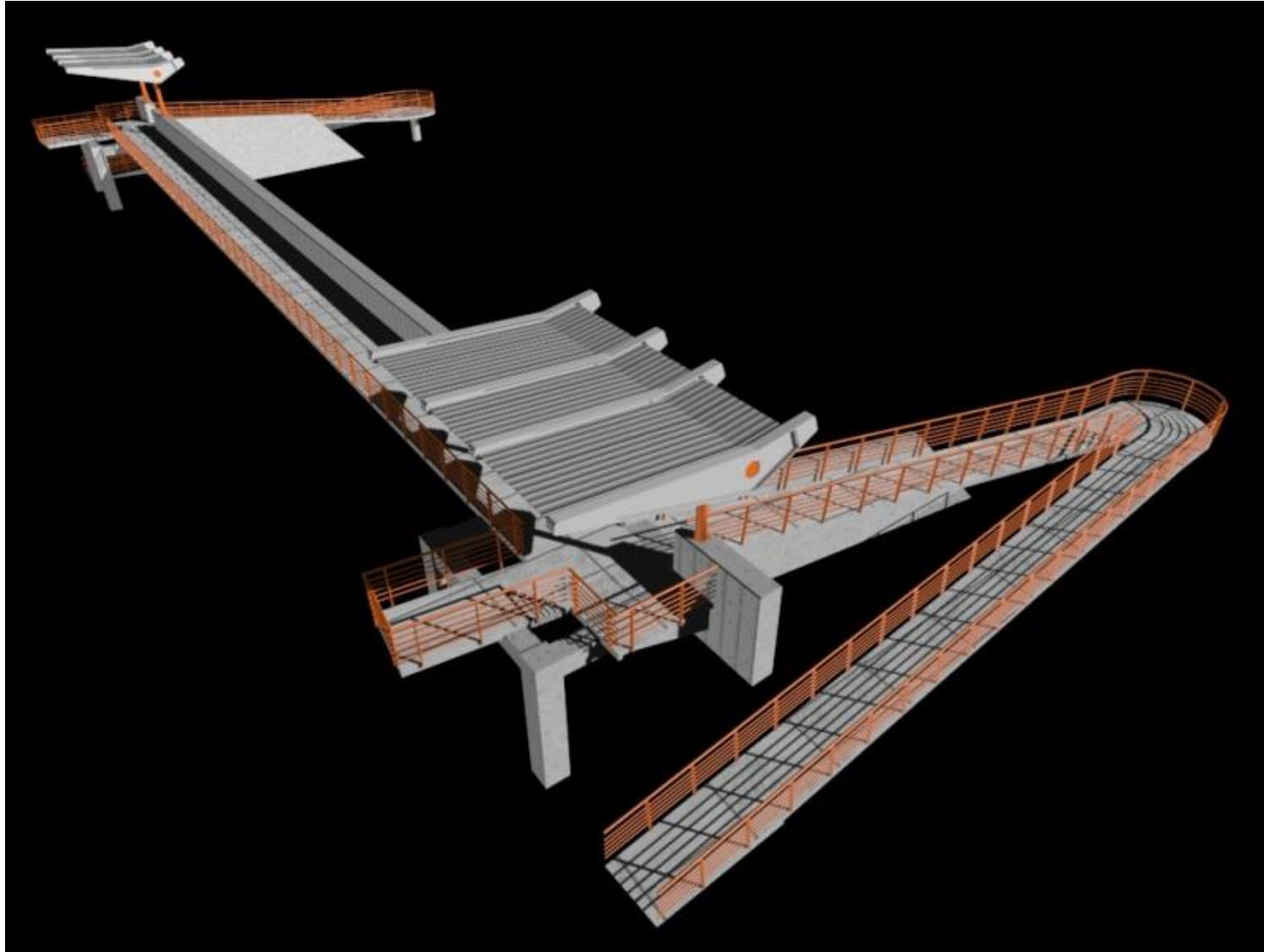
PUENTE PEATONAL JIMENEZ

PUNTUALES REMATE CALLES

PUENTE VEHICULAR LAS PALMAS



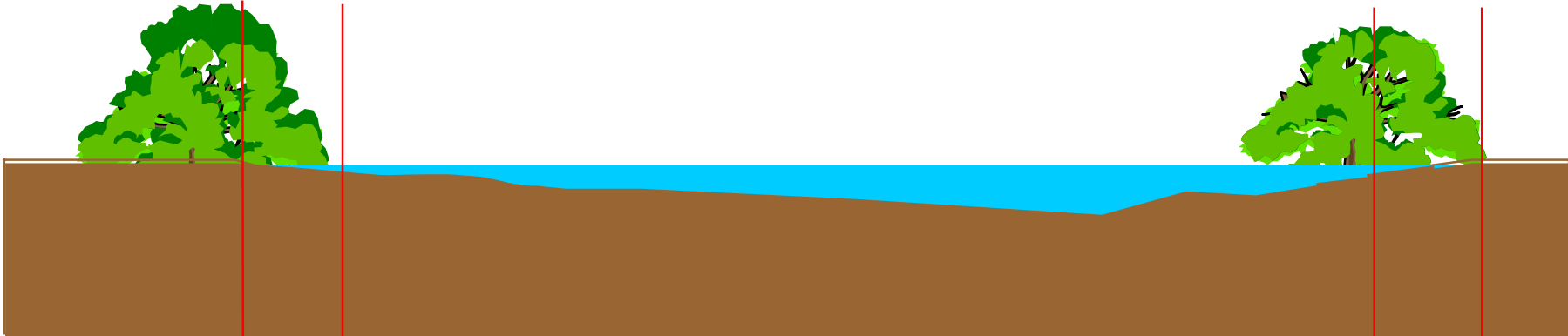
EL FUTURO – QUINTA AVENIDA DE MANGA



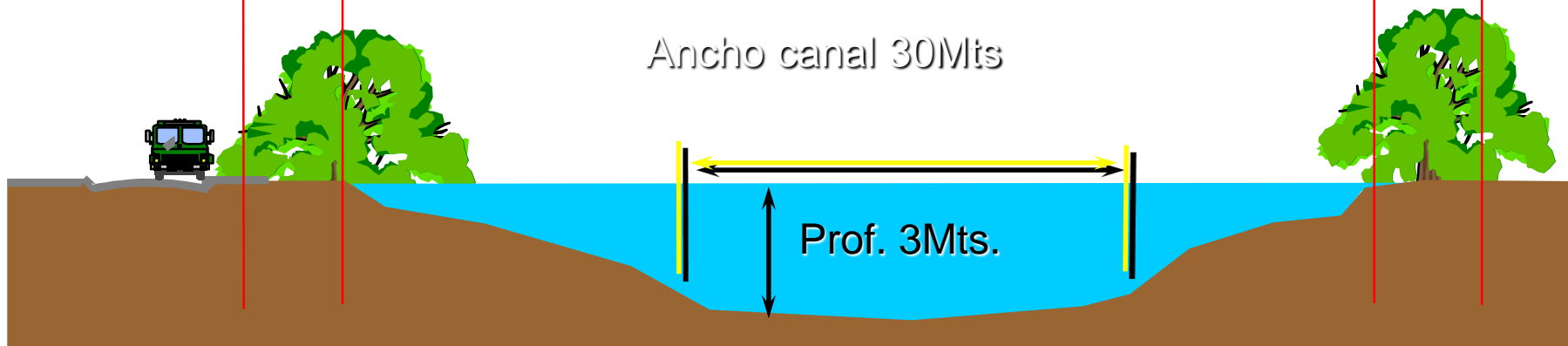
EL FUTURO – QUINTA AVENIDA DE MANGA



Perfil del Canal Antes del dragado:



Perfil del Canal Despues del dragado:



EL FUTURO – PUENTE DE LAS PALMAS



EL FUTURO – PUENTE DE LAS PALMAS



URB VILLA VENECIA

EL UNIVERSAL

Mejoramiento paisajístico, urbano, paseos marítimos, movilidad urbana,. Intercambio de aguas, dinámica hídrica, oxigenación de las aguas, valoración de los ecosistemas.

EL FUTURO – PUENTE DE LAS PALMAS



EL FUTURO - PROYECTOS VINCULACION A CUERPOS DE AGUA

BAZURTO – CUERPOS DE AGUA DINAMIZADORES



EL FUTURO - PROYECTOS VINCULACION A CUERPOS DE AGUA

BAZURTO – CUERPOS DE AGUA DINAMIZADORES



PROYECTO
URBANISTICO
ARQUITECTONICO
Y PAISAJISTICO

PROPUESTA

EL FUTURO - PROYECTOS – DESDE LA SCA BOLIVAR

PASEO MARITIMO LAGUITO – CASTILLOGRANDE – ESCENARIO 2



RECONFIGURACION ARTICULACION BORDE MARITIMO INTERNO

PASEO

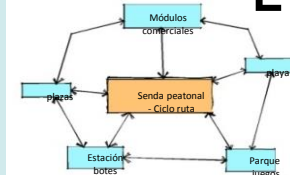
MARITIMO

ZONA RECREACION ACTIVA
AREA TOTAL: 4536 m2

PLAZA_3

AREAS_GENERALES

EL LAGUITO



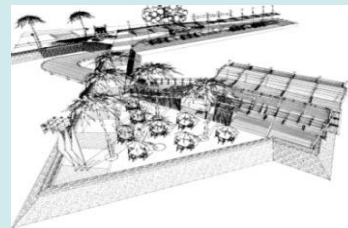
ORGANIGRAMA_GENERAL

CONCEPTUALIZACION PROPUESTA Y CONYEXTO

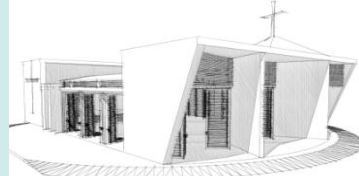
El proyecto consiste básicamente en una serie de plazas y escenarios que son puntos de interés estructurados con diferentes funciones, y comunicados por una senda peatonal que configura un eje que unifica el proyecto y lo organiza en una gran unidad o conjunto espacial, de esta forma se replantea el espacio público urbano del laguito y se articula con el paseo marítimo de castillongrande; se proyectaron diferentes edificaciones complementarias al espacio público, con el objetivo de generar nuevas dinámicas, y potenciar las existentes, de acuerdo a la vocación del espacio y los tratamientos urbanísticos determinados en el proceso de investigación; se planteó la apertura de la boca del laguito, como parte de una idea generativa; además, se propone una vía paralela a la zona institucional del proyecto que es continuación de la av. del Retorno, y así descongestionar la zona en temporada alta de turismo.

Esta zonificación es derivada de una espacialización de tratamientos y actuaciones urbanísticas, que fueron producto de un proceso metodológico que plantea un salto o un puente, entre investigación y proceso de diseño. Aquí determinamos las diferentes zonas de nuestro proyecto dándole una implantación general dentro del conjunto urbano, y luego la zonificación y funciones dentro del conjunto espacial de la propuesta.

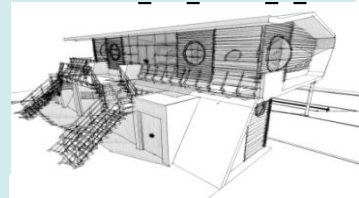
ZONIFICACION



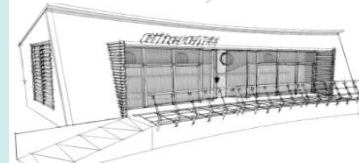
CAPILLA



CENTRO_DE_VELA_Y_NAUTICA



MOD_COMERCIAL_2 MOD_COMERCIAL_1



MOD_COMERCIAL_3



FUNDAMENTO ESTILISTICO

Si bien nuestra propuesta estilísticamente tiene ciertos aires de eclecticismo, la hemos enmarcado también en los estilos y planteamientos que proponen el racionalismo y la arquitectura de estilo internacional, con un repertorio formal relacionado a principios como la simplicidad de formas, el retorno a los volúmenes elementales (el cubo, el cilindro, el cono y la esfera), empleo del color y del detalle constructivo en lugar de la decoración sobrepuesta, una arquitectura cada vez más despojada de ornamento, desligada del pasado académico o historicista, y muy ligada a la función.

Planteamos una concepción dinámica del espacio urbano y arquitectónico, el uso de materiales como el acero, el hormigón o el vidrio y de la lógica constructiva en función de integrar la obra arquitectónica en su entorno, concediendo mayor importancia a la subjetividad de quienes han de vivir el espacio.

Podemos considerar al racionalismo como la arquitectura de nuestro tiempo, es el tipo de edificaciones que normalmente estamos acostumbrados a ver, los conceptos urbanísticos y el paisaje cultural modificado por la mano del hombre es también un concepto de origen racionalista, al igual que la sistematización de la construcción, todos estos son aspectos que se encuentran en la gran mayoría de los movimientos modernos.

Sumado a esto y como parte de una búsqueda de identidad de diseño, hicimos abstracción de elementos formales propios de la arquitectura naval, dado el carácter costero y marítimo de nuestra propuesta, retomamos elementos como las ventanas redondas de las embarcaciones, algunos volúmenes en su forma son de un carácter similar a los compartimientos de las barcos en cubierta, al igual que de los cascos de buques y cruceros.

EL FUTURO – Concurso Murallas 2014

LOCALIZACION GENERAL



CRITERIOS GENERALES

PREMISA - IDEA FUERZA: EL PAISAJE CULTURAL COMO CONCEPTO GLOBALIZADOR Y LA HUMANIZACION DEL ESPACIO PUBLICO URBANO ENTORNO A LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO FORTIFICADO.

CRITERIOS ESPECÍFICOS

- HUMANIZACION DE LOS ESPACIOS URBANOS - INTEGRACION URBANO ESPACIAL AMBIENTAL Y PAISAJISTICA DE LOS ENTORNOS SIGNIFICATIVOS PATRIMONIALES DEL CENTRO HISTORICO.
- CONCEPTO INFRAESTRUCTURA VERDE.
- ARQUITECTURA; ARTE DE CONSTRUIR EL AMBIENTE EN TODAS SUS ESCALAS Y COMPONENTES.
- MANEJO DE LA ECOFORMA Y LA SOCIOFORMA.
- CONSIDERACIONES BIOAMBIENTALES.

PROPUESTA GENERAL DE ENLACES , TESTIMONIOS Y CONECTORES



REINTERPRETACION A TRAVÉS DE MUROS DE VIDRIOS DE LA PUERTA DE TIERRA DE CARTAGENA DE INDIAS. VIDRIOS SOBRE LOS CUALES SE APLICARÁ UNA SERIGRAFIA A ESCALA REAL DE LA FOTOGRAFÍA DE 1870.



NUESTRO OBJETIVO:

PLAN DE DESARROLLO DISTRITAL

"UNA CIUDAD PARA SONAR QUE FACILITE LA MOVILIDAD CON BASE EN MEDIOS AMBIENTALMENTE SOSTENIBLES COMO LAS ALAMEDAS, VIAS PEATONALES. UNA DOTACION DE PARQUES Y ESPACIOS PUBLICOS RESERVADOS PARA EL ENCUENTRO, EL DISFRUTE Y LA APROPIACION COLECTIVA. ESTE OBJETIVO SE ALCANZARA MEDIANTE ESTRATEGIAS: CIUDAD A ESCALA HUMANA, AMBIENTE URBANO BAJO CONTROL Y MEMORIA, IDENTIDAD, IMAGINACION Y CREACION"

CRITERIOS URBANO-ARQUITECTONICOS

MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD:

- ESTABLECER CIRCUITO Y SISTEMA DE MOVILIDAD URBANO PEATONAL BAJO CONSIDERACIONES BIOAMBIENTALES PAISAJISTICAS E HISTÓRICAS SIN BARRERAS ARQUITECTÓNICAS.

ESPACIALIDAD:

- INTEGRACIÓN URBANO ESPACIAL, AMBIENTAL Y PAISAJISTICA DE LOS ENTORNOS SIGNIFICATIVOS PATRIMONIALES - GENERACIÓN DE ESPACIOS PARA ENCUENTRO Y APROVECHAMIENTO CULTURAL (PLAZAS PEATONALES Y VIAS A UN MISMO NIVEL, TEXTURAS - PREVALENCIA AL PEATÓN)
- CREACIÓN DE NUEVOS ESPACIOS PUBLICOS (PLAZAS) DONDE ANTIQUAMENTE EXISTIERON FORTIFICACIONES.
- REVITALIZAR ESPACIOS QUE SE ENCUENTRAN AISLADOS E INTEGRARLOS A UN NUEVO SISTEMA DE ESPACIALIDAD URBANO AMBIENTAL PAISAJISTICA E HISTORICA.

MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO:

- ELEMENTOS IDENTIFICATORIOS DE TIPO INTERPRETATIVOS TESTIMONIALES E INFORMATIVOS (VER PLANCHA No. 5)
- CREACION DE TESTIMONIOS CONTEMPORANEOS QUE REMEMOREN LAS ESTRUCTURAS FORTIFICADAS DESAPARECIDAS.
- CREACION DE NUEVOS ESPACIOS A FUTURO (MUSEOS ARQUEOLOGICOS EN ZONAS DE EXCAVACIONES DONDE VESTIGIOS DE FORTIFICACIONES DESAPARECIDAS LO PERMITAN COMO APOYO AL CENTRO DE INTERPRETACION MUSEOGRAFICA DE LAS FORTIFICACIONES DE LA CIUDAD).

CRITERIOS PAISAJÍSTICOS

- RECUPERACIÓN DE LOS ATRIBUTOS BIO AMBIENTALES PAISAJISTICOS E HISTÓRICOS DEL CENTRO HISTÓRICO.
- IMPLEMENTACION DEL CONCEPTO DE INFRAESTRUCTURA VERDE COMO GENERADOR DE FITOTECTURA Y ESPACIOS DE CONFORT AMBIENTAL - ARBOLADO URBANO.

CRITERIOS AMBIENTALES

- RECUPERACION A LA INTERACCION URBANO AMBIENTAL Y PAISAJISTICA E HISTORICA DEL CENTRO HISTORICO BAJO CONDICIONES BIOAMBIENTALES. - INFRAESTRUCTURA VERDE - ARBOLADO URBANO.

CRITERIOS PATRIMONIALES

CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

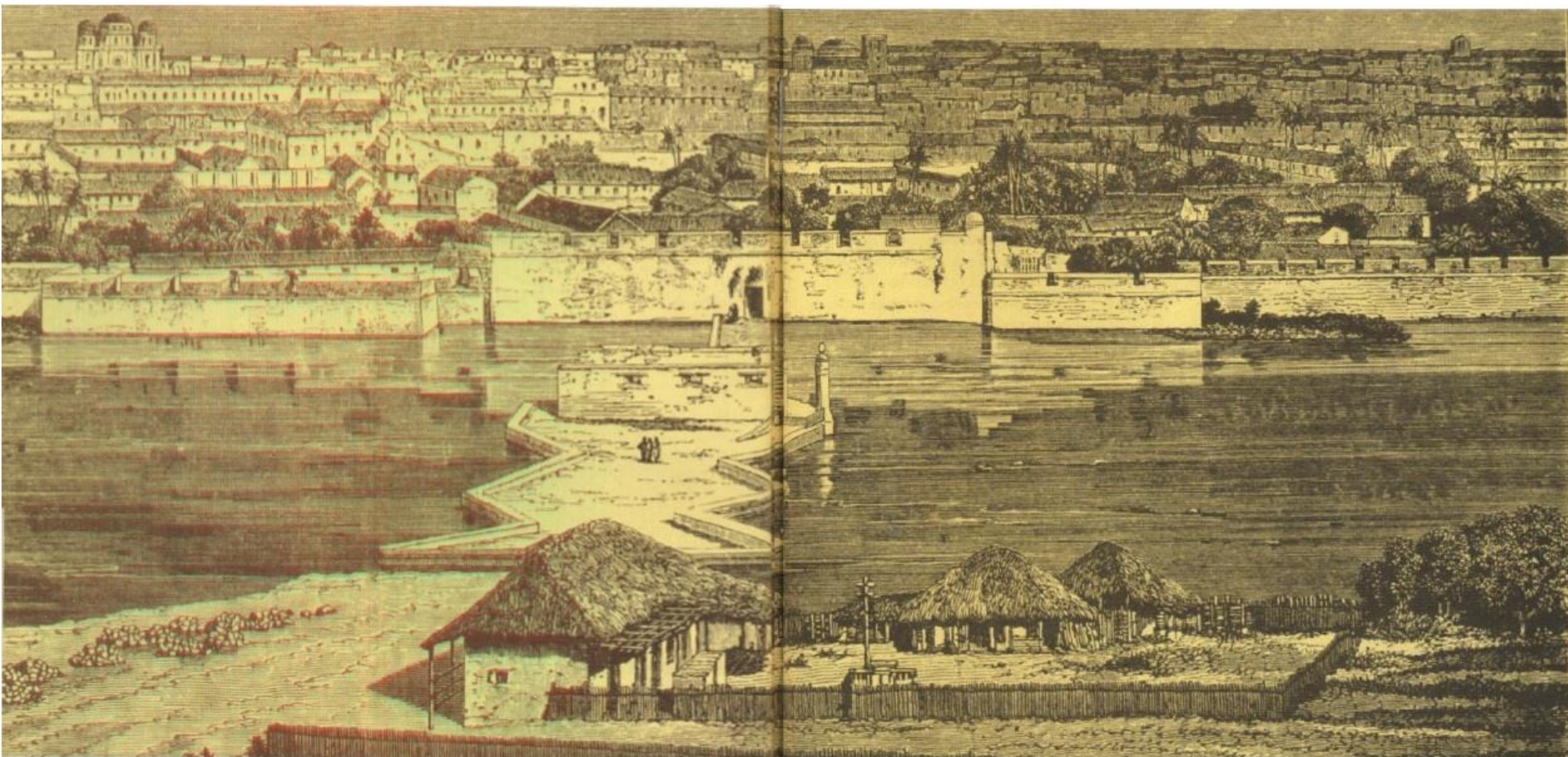
- RESPETO ABSOLUTO HACIA LOS BIC CONFORME A LAS CARTAS INTERNACIONALES DE RESTAURACIÓN.

APORTE CONTEMPORÁNEO

- INTEGRAR AL CONJUNTO FORTIFICADO EN ALGUNOS SECTORES DESAPARECIDOS, NUEVOS ELEMENTOS CONTEMPORÁNEOS QUE PERMITAN REINTERPRETAR SU LECTURA ORIGINAL, SU REFUNCIONALIZACION Y SE CONVIERTAN EN REFERENTES CULTURALES.
- PUESTA EN VALOR. RECUPERACIÓN Y GENERACIÓN DE ESPACIOS HISTÓRICO PATRIMONIALES DESAPARECIDOS PARA EL DISFRUTE Y LA APROPIACIÓN SOCIAL E HISTÓRICA DE LOS MISMOS.
- REINTERPRETACION CON ELEMENTOS CONTEMPORÁNEOS DE LA LECTURA DE FORTIFICACIONES DESAPARECIDAS.
- RECUPERACIÓN A FUTURO DEL ANTIGUO REBELLIN DE LA MEDIA LUNA.
- PUESTA EN VALOR ZONAS ARQUEOLÓGICAS.
- INTEGRAR CON NUEVOS VALORES A LA CONTEMPORANEIDAD.

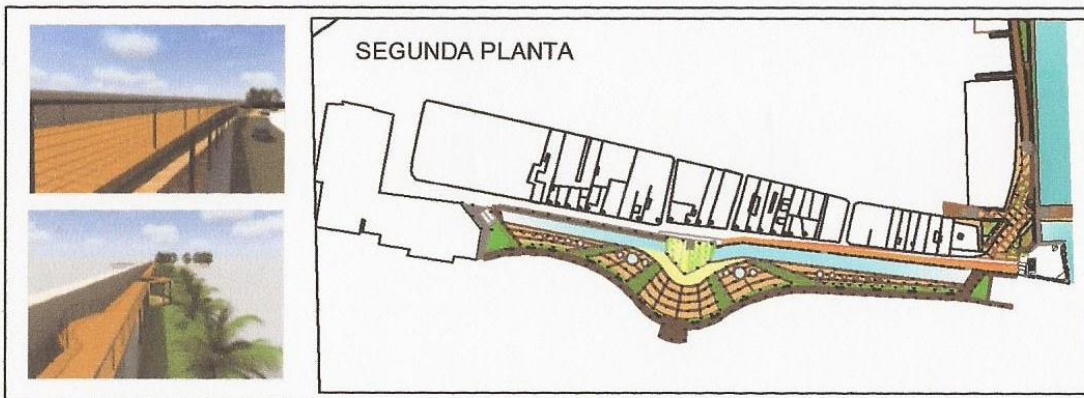
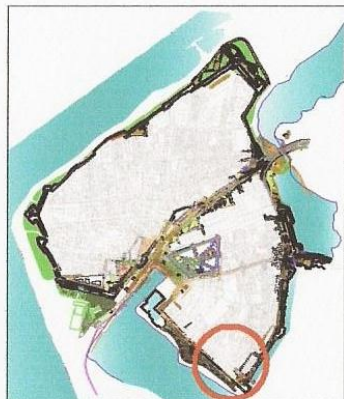
RENDERS - PERSPECTIVAS



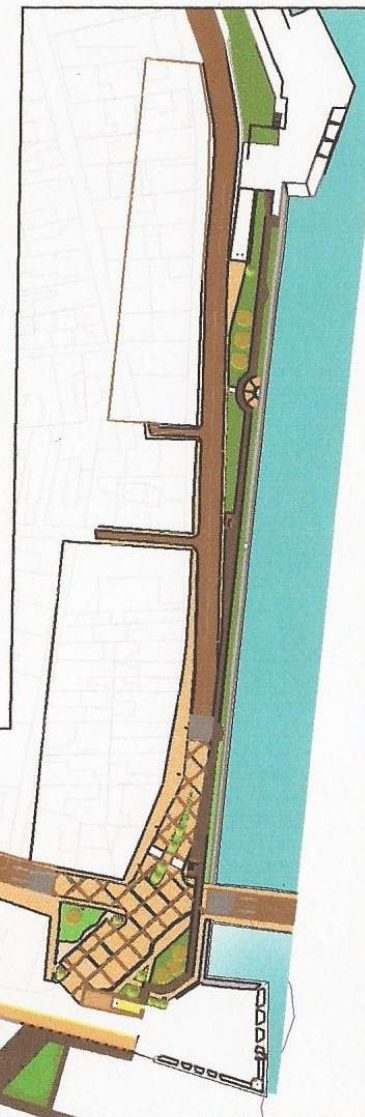


LOCALIZACION

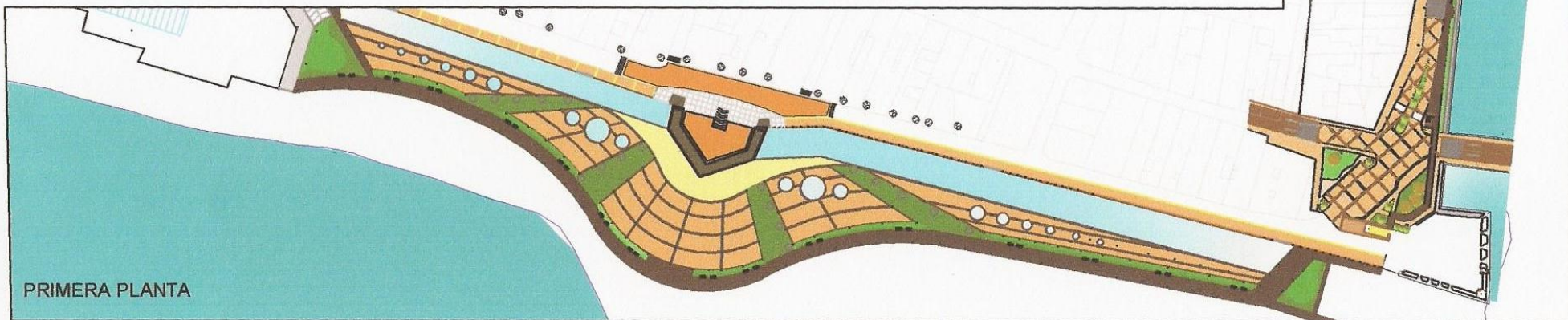
ENLACES DE LOS BALUARTES DEL REDUCTO Y SAN JOSE



VISTAS EL ARSENAL



PRIMERA PLANTA



CONCURSO PÚBLICO DE ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO ENLACES PEATONALES EN LAS MURALLAS DE CARTAGENA DE INDIAS

CONTENIDO:

Enlace de los baluartes de El Reducto y San José.

ESCALA

1: ____

CÓDIGO PARTICIPANTE

La SCA proporcionará este código

PLANCHAS

4/6

EL FUTURO – Concurso Murallas 2014





OTROS AMBITOS – XOCHIMILCO, México D.F.

OFERTA TURISTICA Y CULTURAL



OTROS AMBITOS – ARGENTINA - URUGUAY

ESTACIÓN BUQUEBUS – SERVICIO TRANSPORTE ACUATICO



SERVICIO TURISTICO









"¿Y NO SE PORQUÉ LA GUAJIRA SE METE HASTA EL MAR ASÍ..."

Rafael Manjarrez.



¡GRACIAS!

RICARDO A. ZABALETA PUELLO

Arquitecto Restaurador

Mg Desarrollo Sustentable

57 + 3012415441

rizapu@gmail.com

CvLac

Cartagena de Indias, Colombia

XI Seminario Urbanismo Internacional

— Ciudad Agua —
Urbanismo sustentable e inteligente

del 13 al 17 de abril de 2015
Museo Franz Mayer, Centro Histórico
Ciudad de México



Esta publicación es un producto compilado y editado por el Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana. El contenido de la presentación es propiedad intelectual del autor. Todos los derechos Reservados conforme a la legislación correspondiente. Ciudad de México, 2015